



## Résumé d'analyse

Abracadalire est un manuel de méthode globale presque pure. C'est un des manuels les plus utilisés, mais aussi l'un de ceux qui comportent le plus de risques pour les enfants. L'objectif de ce manuel n'est peut-être pas tant pédagogique que commercial : la maison Hatier a développé une gamme impressionnante de magazines, cahiers d'exercices, livre du professeur, CD-Rom et autres CD destinés à être achetés par les parents des enfants qui utilisent ce manuel à l'école.

### Édité par SOS Education

Association Loi de 1901  
8, rue Jean-Marie Jégo  
75013 Paris  
[www.soseducation.com](http://www.soseducation.com)

CONTACT : Ingrid Focké

Tel : 01 45 81 22 67

Fax : 01 45 89 67 17

Ce rapport peut être téléchargé sur  
<http://www.soseducation.com>

## Abracadalire

Classe de CP

Editeur : Hatier Date d'édition : 2004

Note globale :

04/20



### Respect des programmes : 0 / 5

Comme la plupart des manuels de lecture, Abracadalire est en contradiction manifeste avec la circulaire du 4 janvier 2006 sur l'apprentissage de la lecture, qui préconise l'usage de méthodes syllabiques.

### Pédagogie : 0 / 5

Ce manuel exige d'enfants qui ne savent pas lire de lire un dialogue complet dès la première leçon. La progression se fonde sur l'apprentissage par cœur de mots étiquettes et de mots outils que seuls les enfants à la mémoire visuelle la plus développée peuvent retenir. Dès la troisième leçon, il n'est plus question de lecture ni d'écriture mais de l'étude de tableaux surréalistes et abstraits que peu d'enfants de six ans sont déjà capables d'apprécier. Les exercices de lecture reprennent ensuite, mais sans aucune progression logique. On ne trouve aucun exercice d'écriture : les lettres sont toutes présentées en même temps. L'enfant n'a aucune occasion de faire des lignes pour s'exercer. Quand apprendra-t-il à écrire ? Pourquoi obliger l'instituteur à aller trouver lui-même ailleurs tous les exercices ?

### Intérêt des histoires et des personnages : 1 / 5

Abracadalire raconte les aventures d'une petite fille en sucre, d'un oiseau vert, de la sorcière Pétassou et de Boub, le petit garçon qui fait des bêtises. Les histoires sont infantilissantes et souvent mal écrites : trop difficiles pour être lues par un enfant, elles sont aussi trop simplistes pour les intéresser à l'oral.

### Qualité graphique et matérielle : 3 / 5

Un livre solide, d'une très belle qualité d'impression. De gros efforts de conception ont été faits, notamment les exercices sur les tableaux surréalistes qu'on peut modifier grâce à des feuilles de papier calque insérées entre les pages. Mais la mise en page est souvent trop compliquée et trop chargée d'effets inutiles. Exemple : page 94, où est présenté un village traditionnel du Sud-Ouest (en photo). Il est accompagné de plaques de rues supposées être du village figurant sur les photos mais qui sont en fait les plaques de la Place des Vosges et de la rue Saint-Jacques à Paris...