



Les chemins de la pensée

Terminales - Toutes séries

Éditeur : Bordas

Année de publication : 2004



Résumé d'analyse

Les Chemins de la pensée est un manuel de très bonne qualité par son approche chronologique de la philosophie et son choix de privilégier les textes canoniques par rapport aux documents et aux illustrations.

Ce type de manuel est plus formateur que d'autres pour l'apprentissage d'une véritable culture classique.

Dans le domaine philosophique, c'est le manuel qui se rapproche le plus, par son principe d'organisation, des Lagarde et Michard.

Édité par SOS Éducation

Association Loi de 1901
8, rue Jean-Marie Jégo
75013 Paris

www.soseducation.com

CONTACT : Thierry Paillard

Tél : 01 45 81 22 67

Fax : 01 45 89 67 17

Prix TTC : 2 €

Pour commander cette brochure,
s'adresser à nos bureaux.

	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Organisation du manuel				4 points
Choix des auteurs		1 point		
Données historiques et culturelles				4 points
Méthodologie du bac et exercices		1 point		
Mise en page et fonctionnalité			3 points	

Les points forts du manuel

Un ouvrage qui respecte la liberté de l'enseignant en proposant un large choix de textes philosophiques organisés de façon chronologique.

Le manuel est exclusivement centré sur les textes. Peu de concessions sont faites aux illustrations et documents en tout genre qui souvent surchargent les manuels.

Les points faibles du manuel

On peut toutefois déplorer un déséquilibre dans le choix des auteurs, la période contemporaine occupant trop de place par rapport à la période antique et au Moyen Âge.

On regrette aussi l'absence de contenu méthodologique pour la préparation des épreuves du bac.

Enfin signalons le poids de l'objet : 1,3 kg.

Analyse détaillée pages suivantes

Observatoire

des manuels scolaires

Philosophie

Terminales - Toutes séries

Éditeur : Bordas

Année de publication : 2004

Préliminaires

Références du programme en vigueur : 27 mai 2003.

1° Notions

		L	ES	S
Le sujet	- La conscience	x	x	x
	- La perception	x		
	- L'inconscient	x	x	x
	- Autrui	x	x	
	- Le désir	x	x	x
	- L'existence et le temps	x		
La culture	- Le langage	x	x	
	- L'art	x	x	x
	- Le travail et la technique	x	x	x
	- La religion	x	x	x
	- L'histoire	x	x	
La raison et le réel	- Théorie et expérience	x		
	- La démonstration	x	x	x
	- L'interprétation	x	x	
	- Le vivant	x		x
	- La matière et l'esprit	x	x	x
- La vérité	x	x	x	
La politique	- La société	x		
	- La société et les échanges		x	
	- La société et l'Etat			x
	- La justice et le droit	x	x	x
	- L'État	x	x	
La morale	- La liberté	x	x	x
	- Le devoir	x	x	x
	- Le bonheur	x	x	x

Le manuel présente bien toutes les notions au programme.

Chaque série n'aborde que les notions à son programme :

23 en série L,
19 en série ES,
15 en série S.

Les instructions officielles précisent que les **notions** figurant au programme « ne constituent pas nécessairement, dans l'économie du cours élaboré par le professeur, des têtes de chapitre. L'ordre dans lequel les notions sont abordées et leur articulation avec l'étude des œuvres relèvent de la liberté philosophique et de la responsabilité du professeur, pourvu que toutes soient examinées. Le professeur mettra en évidence la complémentarité des traitements dont une même notion aura pu être l'objet dans des moments distincts de son enseignement. »

Le manuel doit donc proposer un ensemble de textes pour chaque notion et le professeur fait ensuite son choix, en fonction des besoins de son cours.

2° Repères (toutes séries)

Absolu / relatif - Abstrait / concret - En acte / en puissance - Analyse / synthèse - Cause / fin - Contingent / nécessaire / possible - Croire / savoir - Essentiel / accidentel - Expliquer / comprendre - En fait / en droit - Formel / matériel - Genre / espèce / individu - Idéal / réel - Identité / égalité / différence - Intuitif / discursif - Légal / légitime - Médiat / immédiat - Objectif / subjectif - Obligation / contrainte - Origine / fondement - Persuader / convaincre - Ressemblance / analogie - Principe / conséquence - En théorie / en pratique - Transcendant / immanent - Universel / général / particulier / singulier.

3° Auteurs (toutes séries)

Platon ; Aristote ; Épicure ; Lucrèce ; Sénèque ; Cicéron ; Épictète ; Marc Aurèle ; Sextus Empiricus ; Plotin ; Augustin ; Averroès ; Anselme ; Thomas d'Aquin ; Guillaume d'Ockham.

Machiavel ; Montaigne ; Bacon ; Hobbes ; Descartes ; Pascal ; Spinoza ; Locke ; Malebranche ; Leibniz ; Vico ; Berkeley ; Condillac ; Montesquieu ; Hume ; Rousseau ; Diderot ; Kant.

Hegel ; Schopenhauer ; Tocqueville ; Comte ; Cournot ; Mill ; Kierkegaard ; Marx ; Nietzsche ; Freud ; Durkheim ; Husserl ; Bergson ; Alain ; Russell ; Bachelard ; Heidegger ; Wittgenstein ; Popper ; Sartre ; Arendt ; Merleau-Ponty ; Levinas ; Foucault.

Forme

1. Organisation du manuel

Les chemins de la pensée est une anthologie chronologique de 475 textes philosophiques classés par auteurs.

Cette anthologie est divisée en trois sections historiques :

- la philosophie et la pensée antiques ;
- du Moyen Âge aux philosophies de l'histoire ;
- la pensée moderne, de Nietzsche aux contemporains.

Une très grande liberté est laissée au professeur concernant

- le choix des textes,
- le choix des auteurs,
- le choix d'une œuvre complète,
- l'agencement de son cours,

du moment qu'il aborde toutes les notions inscrites au programme.

Le manuel est une anthologie chronologique de 475 textes philosophiques, proche dans son principe d'organisation des Lagarde et Michard.

Le choix des auteurs du manuel de présenter les textes sous forme chronologique est à contre-courant de la majorité des manuels qui traitent le programme à la lettre, c'est-à-dire sous forme d'anthologie thématique, en abordant chaque notion l'une après l'autre.

Points faibles

Pour un élève qui prépare le bac, ce choix est risqué. En effet, le programme de philosophie se compose d'une liste de notions, à laquelle s'ajoute une liste de repères conceptuels et une liste d'auteurs. Les notions définissent les champs de problèmes abordés par le professeur dans son cours. L'étude méthodique des notions est précisée et enrichie par des repères auxquels le professeur fait référence dans son enseignement. Enfin, les auteurs fournissent les textes, soit dans leur intégralité, soit au travers de parties significatives, qui peuvent faire l'objet d'une étude suivie au cours de l'année.

On peut donc craindre un décalage pour l'élève entre un cours de philosophie qui procède par notions et un manuel qui procède par auteurs. La difficulté augmente avec le fait que la liste des auteurs pour le bac comporte moins de 60 noms tandis que le manuel en propose plus de 90. Le temps très court de préparation au bac de philosophie (de septembre à mai) exclut la visée encyclopédique qui est celle de ce manuel. Néanmoins ce point faible procède d'une bonne intention, celle de proposer un panorama aussi complet que possible de l'histoire de la philosophie occidentale à travers les textes.

Points forts

L'ouvrage se compose d'un choix de textes canoniques des grands philosophes de la tradition occidentale.

Or le programme officiel, publié au BO du 19 juin 2003 indique que « l'étude d'œuvres des auteurs majeurs est un élément constitutif de toute culture philosophique. » Dès lors, « il ne s'agit pas, au travers d'un survol historique, de recueillir une information factuelle sur des doctrines ou des courants d'idées, mais bien d'enrichir la réflexion de l'élève sur les problèmes philosophiques par une connaissance directe de leurs formulations et de leurs développements les plus authentiques. » C'est pourquoi « le professeur ne dissociera pas l'explication et le commentaire des textes du traitement des notions figurant au programme. »

L'enseignement de la philosophie ne peut s'accomplir sans la transmission d'une solide culture philosophique. En classes terminales, il a pour objectif de favoriser l'exercice du jugement, cela ne peut se faire sans étudier la manière dont les grands auteurs ont formulé des problèmes et tenté d'y apporter des solutions.

On voit donc que le choix de privilégier les auteurs plutôt que les notions, comme porte d'entrée et comme horizon philosophique, se justifie dans l'esprit du programme.

2. Qualité graphique du manuel

1° Illustrations

Le choix des auteurs du manuel est clair : un minimum d'illustrations. Les rares images qui accompagnent les textes sont sobres, de petite taille et en noir et blanc. Seul un portrait de l'auteur figure systématiquement en haut de chaque rubrique.

Cela permet de laisser toute leur place aux textes et à leur appareil critique. C'est ce qui donne à ce manuel une garantie de sérieux et de qualité.

Un dossier iconographique en couleur de 8 pages, en lien avec la notion de l'art, permet toutefois une réflexion sur l'esthétique. Ce dossier est placé en début de manuel, dans les *Parcours thématiques*. Chaque image est accompagnée de questions ouvrant sur des dissertations : « L'amour du Beau nous conduit-il à l'amour du Bien ? », ou encore « L'œuvre d'art est-elle le fruit du génie ou du travail ? », etc.

2° Tableaux

D'excellents tableaux sont utilisés pour la présentation des *Notions* et des *Repères*. Ces tableaux sont placés en début de manuel, ce qui permet de laisser ensuite toute la place aux textes.

Pour chaque notion, un encadré intitulé *Concepts clés* définit les concepts essentiels.

L'orange est la seule couleur utilisée dans *Les chemins de la pensée*. Elle met en valeur les grands titres et les noms des auteurs. On retrouve à nouveau le minimalisme qui caractérise positivement ce manuel sobre et néanmoins attrayant.

Un sommaire complet en début de manuel et un index conceptuel en fin de manuel permettent de se repérer facilement.

Pédagogie / méthode

1. Méthodologie pour le baccalauréat

Points faibles

Aucun dossier méthodologique n'a été prévu pour la préparation du baccalauréat. C'est une lacune sachant que la préparation de la dissertation et de l'explication de texte philosophique représente une partie importante du cours de philosophie. Un manuel qui s'adresse à des candidats au baccalauréat ne peut l'ignorer.

Points forts

Le dossier consacré aux *Repères* est extrêmement bien fait. Le choix de procéder par citations d'auteurs est judicieux car il permet aux élèves de com-

Un minimalisme dans les illustrations qui permet de laisser toute sa place aux textes et à l'apparat critique.

Des outils pédagogiques clairement exposés comme des tableaux et des lexiques.

Absence regrettable d'un dossier méthodologique de préparation au baccalauréat.

prendre l'usage fait par les philosophes eux-mêmes de ces concepts. Enfin ils peuvent se constituer un carnet de citations en choisissant celles qui paraissent le mieux illustrer tel ou tel *Repère*.

2. Présentation des textes

La présentation et le choix des textes sont excellents. La lecture est facilitée par des notes en bas de page et des résumés nombreux.

Pour chaque auteur on trouve :

- un choix de textes éclairant les principaux aspects de son œuvre ;
- sa biographie, les filiations, les influences et les apports originaux de sa pensée.

Chaque texte est précédé :

- d'une introduction le situant dans l'œuvre du philosophe ou dans son temps ;
- d'un appareil critique faisant apparaître sa structure dans la colonne de gauche : le problème soulevé, le plan articulé en idées essentielles, enfin l'idée directrice.

Lorsque le texte est partagé en paragraphes suivant le rythme des idées essentielles et non selon les divisions de l'auteur, un crochet, dans la marge, reconstitue les paragraphes originaux.

3. Présentation des notions

Dans *Les chemins de la pensée*, la présentation des notions n'est pas centrale, conformément au principe d'organisation du manuel vu plus haut. Néanmoins, les notions sont présentes.

En effet, le manuel est introduit par un dossier de 62 pages intitulé *Parcours thématiques* qui présente les *Notions* et *Repères* du programme sous forme de tableaux clairs et structurés. Pour chaque notion sont indiqués les noms des philosophes et les textes de ce recueil.

Ces parcours permettent d'utiliser l'ouvrage selon le cours. Si le professeur aborde une notion du programme dans son cours, l'élève peut se rendre à la page du dossier correspondant à cette notion puis consulter les textes qui s'y rapportent. Ainsi, une notion comme *La politique*, propose une quinzaine d'entrées dans le manuel, de Platon à Hannah Arendt.

- Chaque *Notion* philosophique du programme est introduite par une problématique essentielle ; pour chaque point clef sont indiqués les noms des philosophes et les textes de l'anthologie qui s'y rapportent.

- Les *Repères* du programme éclairent ces notions par des questionnements problématisés et des citations des philosophes définissant les notions.

Ainsi, les élèves s'y retrouvent facilement. Le choix de présenter une

Excellent dossier consacré aux Repères, procédant par citations d'auteurs.

Excellente présentation des textes.

La présentation des notions est présente bien que non centrale. Elle est facilitée par la présentation de tableaux renvoyant aux différents textes et philosophes.

anthologie historique plutôt que thématique n'est donc pas un handicap en vue de la préparation du bac, bien au contraire. Ce manuel est sans doute celui qui, dans le domaine philosophique, se rapproche le plus du célèbre Lagarde et Michard dans le domaine littéraire (édité chez Bordas lui aussi).

4. Exercices

Le seul exercice présent dans *Les chemins de la pensée* a déjà été évoqué plus haut : il s'agit du questionnement qui accompagne le dossier iconographique.

Points forts

Là encore, les auteurs ont choisi de privilégier les textes et leur présentation. C'est un choix exigeant qu'on ne peut que saluer.

Points faibles

Cependant quelques questions sur un texte-clef par auteur auraient pu permettre aux élèves de s'exercer à l'analyse et au jugement critique. C'est une lacune par rapport au Lagarde et Michard qui comportait ces exercices fort utiles.

Choix des textes

1. Équilibre des périodes historiques

Points forts

La première partie des *Chemins de la pensée* s'intitule *La philosophie et la pensée antiques*. Elle s'ouvre avec *La Bible* et présente deux textes de la Genèse. Ce point montre que les auteurs se sont efforcés de restituer l'intégralité des sources de la pensée occidentale : Athènes, Rome et Jérusalem.

La seconde partie, intitulée *Du Moyen Âge aux philosophies de l'histoire*, est la plus importante. Tous les grands classiques, d'Averroès à Marx sont représentés, souvent de façon très détaillée. Deux exemples : 33 textes pour Descartes, 35 pour Kant. Ces textes permettent d'éclairer les principaux aspects de l'œuvre de chaque auteur.

La troisième partie, intitulée *De Nietzsche aux contemporains*, comporte des textes très actuels et nécessaires pour penser notre époque.

Points faibles

Il faut malgré tout constater le net déséquilibre entre la période antique et la période moderne et contemporaine. Seulement 15 % du volume est consacré à l'Antiquité grecque et romaine.

De plus, la deuxième partie ne fait qu'une très maigre place à la philosophie médiévale. Averroès et Thomas d'Aquin ne représentent que 5 pages sur

Trop peu de questions et d'exercices.

Toutes les périodes historiques sont présentes.

592 soit un texte pour Averroès et deux textes pour Thomas d'Aquin. *Exit* Anselme et Guillaume d'Ockham (pourtant inscrits dans la liste des auteurs du programme), Abélard et Albert le Grand, Dun Scot et Maître Eckhart... Rien non plus sur la seconde scolastique avec les grands précurseurs de la modernité : Vitoria, Suarez, Cajetan.

<i>Références à la philosophie</i>	<i>Volume</i>	<i>Insuffisant</i>	<i>Suffisant</i>	<i>Excessif</i>
<i>antique</i>	15 %	X		
<i>médiévale</i>	0 %	X		
<i>moderne</i>	45 %		X	
<i>contemporaine</i>	40 %			X

2. Présence d'auteurs « hors programme »

Les auteurs retenus dans le programme sont peu nombreux. La liste proposée à toutes les séries est destinée au choix de textes qui seront présentés par l'élève, le cas échéant, à l'épreuve orale du baccalauréat. Les instructions officielles précisent néanmoins que « le professeur peut aussi utiliser pour les besoins de son enseignement des extraits d'écrits dont les auteurs ne figurent pas sur cette liste. »

Points faibles

Nous avons déjà regretté plus haut l'absence, dans *Les chemins de la pensée*, de certains grands philosophes médiévaux. Il en va de même en ce qui concerne l'école française de philosophie sociale et économique à l'âge classique : Pierre Nicole, Boisguilbert, Turgot, Quesnay...

Benjamin Constant au XIX^e siècle est ignoré. On remarquera enfin, l'absence de philosophes contemporains comme Léo Strauss, Friedrich A. Hayek ou bien René Girard.

Points forts

Des philosophes importants, dont la présence peut être qualifiée de « rare » dans les manuels de philosophie, figurent cependant dans *Les chemins de la pensée*. Citons les cas de Max Weber, Alexandre Koyré, Raymond Aron ou Julien Freund.

D'autres auteurs ne sont pas à proprement parler des philosophes mais ils figurent dans le manuel pour leur apport original à la réflexion philosophique : Galilée, Einstein, Jacob et Changeux.

Bilan général

Note globale donnée au manuel : 13/20

Mais avec un net déficit de la période antique et une absence quasi totale de la philosophie médiévale par rapport à la période moderne et contemporaine.

On regrettera l'absence d'auteurs de l'école française de philosophie sociale et économique, mais on saluera la présence d'auteurs habituellement absents d'autres manuels.

	<i>Très insuffisant</i>	<i>Insuffisant</i>	<i>Satisfaisant</i>	<i>Très satisfaisant</i>
<i>Organisation du manuel</i>				4 points
<i>Choix des auteurs</i>		1 point		
<i>Données historiques et culturelles</i>				4 points
<i>Méthodologie du bac et exercices</i>		1 point		
<i>Mise en page et fonctionnalité</i>			3 points	

LES POINTS FORTS DU MANUEL

Un ouvrage qui respecte la liberté de l'enseignant en proposant un large choix de textes philosophiques organisés de façon chronologique. Le manuel est exclusivement centré sur les textes. Pas ou peu de concessions faites aux illustrations et documents en tout genre qui surchargent habituellement les manuels.

LES POINTS FAIBLES DU MANUEL

On peut déplorer un déséquilibre dans le choix des auteurs. La période contemporaine étant excessivement représentée comparée à la période antique et au Moyen Âge. On regrette aussi l'absence de contenu méthodologique pour la préparation des épreuves du bac. Enfin signalons le poids de l'objet : 1,3 kg ; ce qui est beaucoup.

Un manuel qui présente un large éventail de textes organisés de façon chronologique sans que ce soit au détriment d'une approche thématique, mais un trop net déficit de la période antique et médiévale.