



Philosophie

Terminales - Toutes séries

Éditeur : Bréal

Année de publication : 2004



Résumé d'analyse

Ce manuel est à recommander pour sa clarté de présentation et le caractère judicieux de sa structure, centrée sur des questions.

Il possède aussi de bons exercices de méthodologie.

Il constitue donc un authentique instrument pour apprendre à philosopher.

	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Organisation du manuel				4 points
Choix des auteurs			3 points	
Données historiques et culturelles		1 point		
Méthodologie du bac et exercices			3 points	
Mise en page et fonctionnalité			3 points	

Les points forts du manuel

Un ouvrage très clair et lisible, centré sur le questionnement des notions et l'apprentissage de la méthodologie.

Les points faibles du manuel

Une certaine sous-représentation des penseurs antiques et médiévaux au profit de philosophes contemporains. Les textes proposés sont parfois trop juxtaposés sans une réelle articulation au service de la problématisation de la question censée les regrouper.

Édité par SOS Éducation

Association Loi de 1901

8, rue Jean-Marie Jégo

75013 Paris

www.soseducation.com

CONTACT : Thierry Paillard

Tél : 01 45 81 22 67

Fax : 01 45 89 67 17

Prix TTC : 2 €

Pour commander cette brochure, s'adresser à nos bureaux.

Observatoire des manuels scolaires

Philosophie

Terminales - Toutes séries

Éditeur : Bréal

Année de publication : 2004 (édition revue et corrigée)

Préliminaires

Références du programme en vigueur : 27 mai 2003.

1° Notions

		L	ES	S
Le sujet	- La conscience	x	x	x
	- La perception	x		
	- L'inconscient	x	x	x
	- Autrui	x	x	
	- Le désir	x	x	x
	- L'existence et le temps	x		
La culture	- Le langage	x	x	
	- L'art	x	x	x
	- Le travail et la technique	x	x	x
	- La religion	x	x	x
	- L'histoire	x	x	
La raison et le réel	- Théorie et expérience	x		
	- La démonstration	x	x	x
	- L'interprétation	x	x	
	- Le vivant	x		x
	- La matière et l'esprit	x	x	x
	- La vérité	x	x	x
La politique	- La société	x		
	- La société et les échanges		x	
	- La société et l'Etat			x
	- La justice et le droit	x	x	x
	- L'État	x	x	
La morale	- La liberté	x	x	x
	- Le devoir	x	x	x
	- Le bonheur	x	x	x

Le manuel présente toutes les notions au programme.

Ne sont traitées que celles au programme de chaque série :

23 en série L,
19 en série ES,
15 en série S.

Les instructions officielles précisent que les **notions** figurant au programme « ne constituent pas nécessairement, dans l'économie du cours élaboré par le professeur, des têtes de chapitre. L'ordre dans lequel les notions sont abordées et leur articulation avec l'étude des œuvres relèvent de la liberté philosophique et de la responsabilité du professeur, pourvu que toutes soient examinées. Le professeur mettra en évidence la complémentarité des traitements dont une même notion aura pu être l'objet dans des moments distincts de son enseignement. »

Le manuel doit donc proposer un ensemble de textes pour chaque notion et le professeur fait ensuite son choix, en fonction des besoins de son cours.

2° Repères (toutes séries)

Absolu / relatif - Abstrait / concret - En acte / en puissance - Analyse / synthèse - Cause / fin - Contingent / nécessaire / possible - Croire / savoir - Essentiel / accidentel - Expliquer / comprendre - En fait / en droit - Formel / matériel - Genre / espèce / individu - Idéal / réel - Identité / égalité / différence - Intuitif / discursif - Légal / légitime - Médiat / immédiat - Objectif / subjectif - Obligation / contrainte - Origine / fondement - Persuader / convaincre - Ressemblance / analogie - Principe / conséquence - En théorie / en pratique - Transcendant / immanent - Universel / général / particulier / singulier.

3° Auteurs (toutes séries)

Platon ; Aristote ; Épicure ; Lucrèce ; Sénèque ; Cicéron ; Épictète ; Marc Aurèle ; Sextus Empiricus ; Plotin ; Augustin ; Averroès ; Anselme ; Thomas d'Aquin ; Guillaume d'Ockham.

Machiavel ; Montaigne ; Bacon ; Hobbes ; Descartes ; Pascal ; Spinoza ; Locke ; Malebranche ; Leibniz ; Vico ; Berkeley ; Condillac ; Montesquieu ; Hume ; Rousseau ; Diderot ; Kant.

Hegel ; Schopenhauer ; Tocqueville ; Comte ; Cournot ; Mill ; Kierkegaard ; Marx ; Nietzsche ; Freud ; Durkheim ; Husserl ; Bergson ; Alain ; Russell ; Bachelard ; Heidegger ; Wittgenstein ; Popper ; Sartre ; Arendt ; Merleau-Ponty ; Levinas ; Foucault.

Concernant les **auteurs**, les instructions ministérielles précisent qu'une œuvre au moins dans les séries ES et S (deux en série L) sera étudiée en cours, soit dans son intégralité, soit au travers de parties significatives. Elle sera présentée par l'élève à l'épreuve orale du baccalauréat, le cas échéant.

Ce choix de l'œuvre relève de la liberté du professeur. Elle sera obligatoirement choisie parmi celles des auteurs figurant dans la liste ci-dessus, et qui fait apparaître trois périodes : l'Antiquité et le Moyen Âge, la période moderne, la période contemporaine.

Aucun manuel n'est donc tenu de présenter tous les auteurs de la liste. La seule exigence est que toutes les notions y soient examinées d'une manière ou d'une autre.

Une très grande liberté est laissée au professeur concernant

- le choix des textes,
- le choix des auteurs,
- le choix d'une œuvre complète,
- l'agencement de son cours,

du moment qu'il aborde toutes les notions inscrites au programme.

Forme

1. Organisation du manuel

Le manuel est organisé selon les cinq grandes parties du programme (le sujet, la culture, la raison et le réel, la politique, la morale), chacune divisée en chapitres reprenant la totalité des notions officielles. Le livre comporte donc 25 chapitres, chacun étant structuré autour de 3 à 6 grandes questions. Chaque question fait l'objet d'une rapide présentation pédagogique ouvrant à la lecture de 3 ou 4 textes traitant la question posée.

On a donc dans chaque chapitre :

Des prologomènes consistant en :

- une double page d'introduction donnant les bagages culturels nécessaires pour aborder la notion ;
- une rubrique *Distinguer les concepts*, qui définit les outils lexicaux-conceptuels du programme ;
- une rubrique *Maîtriser le vocabulaire* (dans certains chapitres), qui rassemble les mots de vocabulaire techniques indispensables.

Une partie centrale avec :

- 3 à 6 *Questions*, unités de base du manuel, présentant chacune une introduction problématisée et un ensemble de textes ;

Une partie conclusive avec :

- un ou plusieurs *Dossiers* offrant une ouverture vers d'autres disciplines ;
- et dans certains chapitres, une méthode préparant progressivement au bac à partir d'un sujet type.

En fin d'ouvrage, on trouve :

- des *Repères historiques* comprenant une chronologie des différents courants de pensée et la biographie des principaux auteurs ;
- un index des œuvres et des auteurs et un index des notions.

L'unité de base est la question accompagnée de textes. Par exemple, dans le chapitre *Le langage* de la partie *La culture*, les questions et les auteurs sont les suivants :

- *Question 1* : Pourquoi le langage fait-il de l'homme un être irréductible à l'animalité ?

Trois textes (Steiner, Descartes, Benveniste)

- *Question 2* : Quels sont les mécanismes fondamentaux de la fonction symbolique ?

Quatre textes (Benveniste, Saussure, Martinet, Saussure)

- *Question 3* : Peut-on penser sans les mots ?

Trois textes (Merleau-Ponty, Platon, Hegel)

- *Question 4* : La pensée se réduit-elle au langage ?

Quatre textes (Plotin, Saint Augustin, Ockam, Benveniste)

Le manuel reprend une à une

- les 25 notions du programme,
- dans l'ordre du programme,
- dans les 5 parties du programme.

Chaque notion est traitée sous la forme de 4 ou 5 questions illustrées par 3 à 4 textes.

- *Question 5* : Le langage peut-il tout dire ?
Deux textes (Platon, Wittgenstein)

Et en fin de chapitre, le dossier et la méthode ont comme sujet :

Dossier : Le langage comme matière première de l'art : la poésie

Méthode : Dégager la thèse d'un auteur.

L'élève ou le professeur peut ainsi entrer dans le manuel en choisissant son niveau de précision :

- Soit il veut appréhender les grands massifs du programme ; et il a alors accès à une présentation générale d'une des cinq parties, montrant comment les différentes notions sont reliées les unes aux autres selon telle ou telle problématique générale.

- Soit il veut se concentrer sur tel point précis de la réflexion ; et alors s'offrent à lui pas moins de 102 questions, balayant l'ensemble du programme. La table des matières, très claire, lui permet de se repérer et de se mouvoir facilement.

Points forts

Les questions structurant les chapitres sont distribuées entre elles de manière systématique de manière à cerner l'essentiel de la notion traitée par le chapitre.

L'articulation entre les questions est développée en introduction du chapitre.

Ces questions ont bien pour but de faire le tour de la notion, et non d'être au service d'une thèse préétablie.

Elles sont formulées de telle manière qu'elles laissent le champ libre à la réflexion et au débat philosophique.

L'élément de base du livre est donc la question, toujours judicieusement formulée et articulée, ce qui permet à l'intelligence de l'élève d'être d'emblée confrontée à la méthode philosophique consistant à questionner l'expérience afin de définir des concepts et poser un problème.

Points faibles

En revanche, les textes traitant les questions manquent d'articulation entre eux et apparaissent de ce fait souvent juxtaposés.

Il ne peut en être autrement dans une approche thématique, avec des auteurs d'époques différentes mis côte à côte, et sans que l'élève ait les moyens de situer les textes dans leur contexte historique et culturel.

Le manuel aurait donc gagné à problématiser la question posée en s'appuyant sur les textes et en renvoyant au fur et à mesure l'élève aux trois ou quatre textes censés la traiter.

2. Qualité graphique du manuel

1° Illustrations

Le manuel comporte de nombreuses illustrations de qualité. La grande majorité est constituée de reproductions de tableaux pris dans l'ensemble de

Un système profitable aussi bien au professeur qu'à l'élève.

Les questions sont de qualité : elles cernent l'essentiel d'une notion et incitent à la réflexion philosophique.

Les textes en revanche ne sont pas bien articulés entre eux.

l'histoire de l'art. L'autre partie est constituée par des photos, soit des images d'archives, soit des images de film, soit des photos d'art. Il faut noter que la plupart des illustrations sont accompagnées d'une présentation succincte permettant de l'interpréter correctement.

Exemple, le chapitre *La religion* a pour illustration d'ouverture une photographie d'une sculpture de Rodin intitulée *La Main de Dieu*. Outre sa pertinence, cette illustration peut être utilisée dans un cours sur l'art et sur le concept de création. Toujours dans ce même chapitre, on trouve une photographie de la Torah dans une synagogue, trois tableaux de maître du XVI^e siècle représentant des aspects de la foi chrétienne et une photo de la *Pietà* de Michel-Ange.

2° Lisibilité du manuel

Le manuel est agréable à lire et sa consultation est aisée.

La table des matières est très bien faite et permet de repérer les différents niveaux de généralité (voir plus haut).

Pédagogie / méthode

1. Méthodologie pour le baccalauréat

Points forts

Il existe une table des matières spécifique à la méthode de dissertation et à l'explication de textes. Cela rend très facile l'apprentissage des différents points de méthode avec des entrées comme « lire et comprendre un sujet », « définir un concept », ou encore « trouver une problématique ».

Chaque point est traité par un exemple, ce qui permet à l'élève de travailler tout d'abord seul avant d'accéder à un corrigé.

Par exemple, pour illustrer *Qu'est-ce qu'un « hors-sujet »* ? on propose le sujet suivant : « *Les machines travaillent-elles pour l'homme ou contre lui ?* » où l'on montre qu'une définition hors-sujet consisterait à comprendre ici le mot homme comme le genre masculin alors que le sujet porte sur la nature humaine comme telle. Suivent, toujours concernant ce sujet, des exemples de problématique et de développement hors-sujet.

2. Présentation des textes

Points forts

Chaque texte est précédé d'un chapeau introduisant sa thèse.

De nombreuses notes facilitent la lecture, soit en définissant un terme compliqué, soit en expliquant telle phrase.

Enfin, à certains textes sont adjointes des questions ouvrant des pistes de réflexion.

Points faibles

On peut regretter l'absence de notices biographiques concernant les

Des illustrations de qualité.

Un manuel agréable à lire et facile à utiliser.

Une très bonne méthode d'initiation à la dissertation philosophique et à l'explication de textes.

Un très bon appareil critique.

Mais on regrettera que tous les

auteurs des textes en question. L'annexe *Repères historiques* n'en fournit que pour les auteurs majeurs.

3. Présentation des notions

Points forts

Chaque notion est introduite par une section nommée *Repères* dont le but est de déployer sa richesse conceptuelle et problématique.

La double page d'introduction donne les bagages culturels nécessaires pour aborder la notion. La rubrique *Distinguer les concepts* définit les outils lexicaux-conceptuels du programme : absolu/relatif, abstrait/concret, en acte/en puissance, etc. La rubrique *Maîtriser le vocabulaire* (dans certains chapitres) rassemble les mots de vocabulaire techniques indispensables.

C'est dans cette section *Repères* qu'intervient l'articulation entre les différentes questions chargées de décliner les différents aspects de la notion.

4. Exercices

Points forts

Outre les exercices de méthodologie (voir plus haut), le manuel regorge de questions ouvrant à des exercices de réflexion pilotés ou non par le professeur. Chaque traitement de question est conclu par un petit encadré nommé *Faire le point* qui formule trois interrogations permettant de reprendre les textes et de les relier ensemble.

Choix des textes

1. Équilibre des périodes historiques

À la fin du manuel se trouve l'annexe intitulée *Repères historiques* présentant les grandes périodes de la réflexion philosophique. Sont présentés les orientations générales de chaque période et, en encadrés, la biographie intellectuelle des auteurs les plus importants.

<i>Références à la philosophie</i>	<i>Volume</i>	<i>Insuffisant</i>	<i>Suffisant</i>	<i>Excessif</i>
<i>antique</i>	12,5 %	X		
<i>médiévale</i>	2,5 %	X		
<i>moderne</i>	43 %		X	
<i>contemporaine</i>	42,5 %			X

Points forts

Le manuel enracine bien, et à plusieurs reprises, la réflexion philosophique dans sa source grecque même si la présence de cette dernière demeure insuffisante.

auteurs ne bénéficient pas d'une notice.

Présence de nombreux outils pédagogiques.

Enracinement de la réflexion philosophique dans sa source grecque.

Points faibles

On peut noter la discrète mais néanmoins réelle présence des références à la pensée médiévale (ce qui est loin d'être toujours le cas !). Il faut redire à quel point le préjugé est tenace, selon lequel la pensée médiévale, parce que développant une raison élargie et ouverte sur la foi, n'aurait pas droit de cité dans un authentique cours de philosophie.

2. Présence d'auteurs « hors programme »

Points forts

Sans que les auteurs du programme soient oubliés, l'immense majorité des textes est issue d'auteurs au programme. Et les références aux auteurs hors programme augmentent, de manière fort logique et pertinente, dans les chapitres frontières avec les sciences expérimentales ou humaines (l'histoire, l'interprétation, etc.), comme dans le chapitre *Le langage* ou apparaissent, hors programme, Benveniste, Martinet, Saussure et Steiner.

Points faibles

Les auteurs hors programme, souvent moins connus des professeurs et *a fortiori* des élèves ne sont pas présentés en marge de leur texte. Cela rend plus difficiles la discussion et la situation de leur pensée lors de la réflexion.

Bilan général

Note globale donnée au manuel : 14/20

	<i>Très insuffisant</i>	<i>Insuffisant</i>	<i>Satisfaisant</i>	<i>Très satisfaisant</i>
<i>Organisation du manuel</i>				4 points
<i>Choix des auteurs</i>			3 points	
<i>Données historiques et culturelles</i>		1 point		
<i>Méthodologie du bac et exercices</i>			3 points	
<i>Mise en page et fonctionnalité</i>			3 points	

LES POINTS FORTS DU MANUEL

Un ouvrage très clair et lisible, centré sur le questionnement des notions et l'apprentissage de la méthodologie.

LES POINTS FAIBLES DU MANUEL

Une certaine sous représentation des penseurs antiques et médiévaux au profit de philosophes contemporains. Les textes proposés sont parfois trop juxtaposés sans une réelle articulation au service de la problématisation de la question censée les regrouper.

Une présence trop discrète de la pensée médiévale.

Une présence à bon escient d'auteurs hors programme.

Un ouvrage très clair et lisible, centré sur le questionnement philosophique.

Mais des textes trop juxtaposés.